



FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION-2025 FOR RECRUITMENT TO
POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

Roll Number

URDU LITERATURE

TIME ALLOWED: THREE HOURS

PART-I (MCQs) : MAXIMUM 30 MINUTES

(PART-I MCQs)

MAXIMUM MARKS: 20

(PART-II)

MAXIMUM MARKS: 80

NOTE: (i) First attempt **PART-I (MCQs)** on separate **OMR Answer Sheet** which shall be taken back after **30 minutes**.

(ii) Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.

(iii) There is **no negative marking**. All MCQs must be attempted.

PART-I (MCQs)(COMPULSORY)

Q.1. (i) Select the best option/answer and fill in the appropriate Box ☐ on the **OMR Answer Sheet. (20x1=20)**

(ii) Answers given anywhere else, other than OMR Answer Sheet, will not be considered.

1. شعر میں موجود صنعت کی نشاندہی کریں۔
میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
(A) رمز (B) تعریض
2. فراہ العین حیدر کس مشہور افسانہ نگار کی بیٹی تھیں؟
(A) منشی سجاد حسین (B) راشد الخیری
3. ماں جی کس کی تخلیق ہے؟
(A) مرزا ادیب (B) قدرت اللہ شہاب
4. ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام ... وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا۔
(A) اکبر الہ آبادی (B) حسرت موہانی
5. پریم چند کا اصل نام بتائیے؟
(A) مادھو رام (B) امرت لال
6. مرزا غالب نے کس کے نام سب سے زیادہ خطوط لکھے؟
(A) منشی برگویال تفتہ (B) میر مہدی مجروح
7. شہر آشوب کس نوعیت کی صنفِ شاعری ہے؟
(A) معاشرتی بدحالی (B) قومی ترقی
8. ماہ تمام کس شاعرہ کی کلیات ہے؟
(A) کشور نابید (B) پروین شاکر
9. تلمیح کے لفظی معنی کیا ہیں؟
(A) بلانا (B) بات کرنا
10. "آثار الصنادید" کس کی کتاب ہے؟
(A) سر سید احمد خان (B) مرزا غالب
11. وہ نظم جو قافیہ اور ردیف کی قید سے آزاد ہو مگر ایک ہی بحر اور وزن میں لکھی گئی ہو اسے کیا کہتے ہیں؟
(A) نظم آزاد (B) ہائیکو (C) نظم معرا (D) رباعی
12. اہل زبان کی مخصوص بول چال میں جب لفظ اپنے حقیقی معنوں میں استعمال ہوں تو قواعد کی روسے کیا کہلاتے ہیں؟
(A) مصدر (B) فعل (C) محاورہ (D) روزمرہ
13. یوسف خان کمبل پوش کی وجہ شہرت بتائیے؟
(A) داستان نویسی (B) شاعری (C) سیاحت (D) تذکرہ نویسی
14. اردو کی وہ کون سی کتاب ہے جس میں عربی فارسی کا ایک بھی لفظ شامل نہیں ہو؟
(A) مہر نیم روز (B) فسانہ عجائب (C) پدماوت (D) رانی کیتکی
15. اردو علامتی افسانہ نویس میں کون سا نام اہم ہے؟
(A) انور سجاد (B) منشا یاد (C) اے حمید (D) احمد ندیم قاسمی
16. دوزخی کس کی سوانح عمری ہے؟
(A) عصمت چغتائی (B) بانو قدسیہ (C) الطاف فاطمہ (D) زاہدہ حنا
17. علامہ اقبال کی مشہور نظمیں شمع و شاعر، خضر راہ، طلوع اسلام کس ہیئت میں لکھی گئیں؟
(A) مخمس (B) ترکیب بند (C) ترجیع بند (D) مستزاد
18. منٹو کے افسانوں کے پہلے مجموعے کا نام بتائیے؟
(A) منٹو کے افسانے (B) دھواں (C) چغد (D) آتش پارے
19. شبلی نعمانی معروف کتاب سیرت النبی ﷺ کی ایک جلد لکھ سکے باقی سید سلمان ندوی نے لکھیں۔ انھوں نے کتنی جلدیں لکھیں؟
(A) تین (B) چار (C) پانچ (D) چھ
20. حیات جاوید کس نوعیت کی کتاب ہے؟
(A) اپ بیٹی (B) سوانح عمری (C) تذکرہ (D) تاریخ

URDU LITERATURE

PART-II

NOTE: (i) Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.

(ii) Attempt ALL questions.

(iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.

(iv) Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q.Paper.

(v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.

(vi) Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

(15) درج ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی لکھیئے۔

(1) فروغ شعلہ خس یک نفس (2) نفس موج محیط ہے خودی ہے

تغافل ہائے ساقی کا گلہ کیا

(3) دماغِ عطر پیراہن نہیں ہے۔ (4) یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں

غیم آوارگی ہائے صبا، کیا یہ کافر فتنہ طاقت ربا کیا؟

جزو دوم

یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک
اس خوں میں حرارت ہے جب تک
اس دل میں صداقت ہے جب تک
اس نطق میں طاقت ہے جب تک
ان طوق و سلاسل کو ہم تم
سکھلائیں گے شورشِ بربط و نئے
وہ شورش جس کے آگے زبوں
ہنگامہ طبل فیصرو کے
آزاد ہیں اپنے فکر و عمل
بھرپور خزینہ ہمت کا
اک عمر ہے اپنی ہر ساعت
امروز ہے اپنا ہر فردا
یہ شام و سحر یہ شمس و قمر
یہ اختر و کوکب اپنے ہیں
یہ لوح و قلم یہ طبل و علم
یہ مال و حشم سب اپنے ہیں

(10) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کا جواب دیجیئے۔

فیض کی شاعری میں جذبہ اور نظریہ دونوں موجود ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید کے اس خیال کی روشنی میں دستِ صبا کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیئے۔

یا
ناصر کاظمی نے عصری و ملکی حالات کی سنگینی کو میر کے پرسوز اور دھیمے لہجے میں پیش کیا۔ دلائل سے وضاحت کیجیئے۔

(15) احمد ندیم قاسمی نے پنجاب کے دیہات کو اردو ادب میں اعتبار بخشا۔ "کیا س کا پھول" کے تناظر میں بحث کیجیئے۔

یا
"ہم عہدِ یوسفی میں جی رہے ہیں" اس بیان کی روشنی میں مشتاق احمد یوسفی کے فنِ طنز و مزاح سے آگاہ کیجیئے۔

(10) درج ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کی تشریح کیجیئے۔ مصنف اور کتاب یا

مضمون کا حوالہ بھی دیجیئے۔
ایک نہیں دو گالیاں ___ بار بار دو گالیاں جو سیٹھ نے بالکل پان کی پیک کی مانند اپنے منہ سے اگل دی تھیں۔ اس کے کانوں کے پاس زہریلی بھڑوں کی طرح بھنبھنا شروع کر دیتی تھیں۔ اور وہ سخت بے چین ہو جاتا تھا وہ کیسے --- اس --- اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس گڑبڑ کا نام کیا رکھے جو اس کے دل میں اور دماغ میں ان گالیوں نے مچا رکھی تھی۔ وہ کیسے اس تپ کو دور کر سکتا تھا۔ اس کا دماغ تو اس وقت ایک ایسا اکھاڑا بنا ہوا تھا جس میں بہت سے پہلوان کشتی لڑ رہے ہوں جو خیال بھی وہاں پیدا ہوتا کسی دوسرے خیال سے جو پہلے ہی سے وہاں موجود ہوتا بھڑ جاتا اور وہ کچھ سوچ نہ سکتا۔

URDU LITERATURE

والئی ریاست اپنے علاقہ کا حاکم با اختیار ہے۔ سیاہ و سفید کا مالک ہے لیکن اس کے ساتھ ایک ایسی پچ لگی ہوتی ہے جس کے سامنے سارے اختیارات دھرے رہ جاتے ہیں۔ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہوتا ہے۔ نہ صاحب اختیار، نہ صاحب جاہ و منصب، نہ غیر معمولی قابلیت اور ذہانت رکھتا ہے لیکن سب کچھ سمجھا جاتا ہے اور سب کچھ کر گزرتا ہے۔ یہ رزیڈنٹ بہادر ہیں، راج پاٹ تو حضور کا ہے لیکن کنکوے کی ڈور "صاحب عالی شان بہادر" کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ یہاں بڑے بڑے مدعیوں کے دعوے باطل ہو جاتے ہیں اور بڑے بڑے مدبروں کی تدبیریں بے سود ثابت ہوتی ہیں۔ بڑے صاحب کی نظر پھری ایک دنیا پھر جاتی ہے۔

(10) سوالنمبر 4۔ درج ذیل نثرپاروں میں سے کسی ایک کی تلخیص کیجئے۔

انسانی زندگی ایک ایسے عملِ مسلسل کا نام ہے جس کا طبعی تحرک کبھی ختم نہیں ہوتا اور جس کی صبا رفتاری کے آگے کسی قسم کی رکاوٹ کھڑی کرنا ممکن نہیں۔

یہی وجہ ہے کہ برگساں نے زندگی کو ایک ایسے صبا رفتار گھوڑے سے تشبیہ دی ہے جو افق کی تلاش میں سرگرداں کسی مقام پر ٹھہرے بغیر بڑھتا چلا جاتا ہے۔ یوں بھی حرکت ایک مطلق حقیقت ہے اور سکون باعتباراضافت ہے۔ جو زائد حرکت کی نسبت سے ساکن اور کم حرکت کی نسبت سے متحرک ہوتا ہے۔ اس تسلسل حیات کے برعکس جب جمود کا ذکر ہوتا ہے تو اس سے مراد زندگی کی رفتار کو روک دینا یا اسے جامد کرنا نہیں ہوتا بلکہ مقصد یہ ظاہر کرنا ہوتا ہے کہ زندگی سے تخلیق کی تازگی مفقود ہو گئی ہے اور اسلوب حیات ایک گھسے پٹے سانچے کو قبول کرنے لگا ہے۔ ایسی صورت میں زندگی کا تسلسل حیوانی سطح پر تو قائم رہتا ہے لیکن اس میں جدت اور تنوع کا کوئی پہلو نظر نہیں آتا۔

یا

موسم، ماحول، فطرت، لینڈ سکیپ، جغرافیہ یا جو بھی نام دے لیں ان سے شاعر کی جذباتی ہم آہنگی کوئی ایسی عجیب پراسرار یا بعیداز فہم نہیں ہونی چاہیے۔ شدت احساس ، نفسی تناؤ یا اعصابیت کی بنا پر شاعر عام لوگوں کے مقابلہ میں موسمی تغیرات کا حساس پیمانہ ثابت ہو سکتا ہے۔ نازک طبع شاعر کے اعصاب تو موسم کے تال پر دھڑکتے ہیں۔ گرمی سے کھلا جاتے ہیں۔ سردی سے حظ اٹھاتے ہیں۔ برسات سے سرشار ہوتے ہیں، حبس سے پُرتناؤ رہتے ہیں اور برسات میں دھمال ڈالتے ہیں۔ اس لیے اگر شعراء نے بدلتی رتوں سے تخلیقی اثرات قبول کرتے ہوئے اشعار کو موسم کا آئینہ بنا دیا تو یہ تعجب خیز نہ ہونا چاہیے البتہ برعکس ہونا باعث تعجب ہو سکتا ہے۔

سوال نمبر 5۔

(20)

کسی ایک موضوع پر سیر حاصل مضمون لکھیے۔

(الف) پاکستانی ادب پر علاقائی اثرات (ب) حلقہ اربابِ ذوق (ج)

کلاسیکی عہد میں اردو شاعری
